

ACHP-I/Bengali-103C-MIL-1/19

B.A. Semester I (General) Examination, 2018-19

BENGALI

Course ID: 10119

Course Code: ACP-103C-MIL-1

Course Title: উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয়

Time: 2 Hours

Full Marks: 40

*The figures in the right hand side margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

- ১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) ‘আচার ভ্রংশ’ কবিতায় কাদের কথা বলা হয়েছে? ‘ভ্রংশ’ শব্দের অর্থ কী? ১+১=২
- (খ) ‘পরশর প্রমাণেতে বিধি বলে কেউ’। —কোন কবিতার অংশ? পরশর কে? ১+১=২
- (গ) ‘কথোপকথন’ গল্পে ব্যবহৃত দুটি আরবী শব্দের উল্লেখ করো।
- (ঘ) ‘চাকর ভাড়াকরণ’ অংশে যে খানসামা কাজ করে তাঁর নাম কী? তিনি পূর্বে কী ছিলেন? ১+১=২
- (ঙ) ‘কুলীনকুলসর্বস্ব’ নাটকের মূল বিষয়বস্তু কী? ২
- (চ) কুলপালকের কন্যাগুলির নাম লেখো। ২
- (ছ) ‘রাজপুত জীবনসন্ধ্যা’ উপন্যাসের দুটি নারী চরিত্রের নাম লেখো। ২
- (জ) “মহারাজী চিন্তা করিবেন না, মেওয়ারের আকাশ পরিষ্কার হইতেছে, বীরত্ব ও অধ্যবসায়ের জয় অনিবার্য্য” —উক্তিটি কার? ‘মহারাজী’ বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? ২
- (ঝ) ঈশ্বরগুপ্তের কবিতাগুলি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? পত্রিকাটির প্রকাশকাল লেখো। ২
- (ঞ) ‘কুলীনকুলসর্বস্ব’ নাটকের কেন্দ্রীয় চরিত্র কে? এর প্রকাশকাল কত? ২
- ২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×২=১০
- (ক) ঈশ্বরগুপ্ত ‘কৌলীন্য’ কবিতায় কৌলীন্য প্রথা সম্পর্কে যা বলেছেন তা সংক্ষেপে লেখো।
- (খ) “ধর্মই ধর্ম রক্ষা করেন, আমরা ধর্মধর্মের ধার ধারি নে, অথবা যার ধর্ম সেই রক্ষা করে” — বক্তা কে? বক্তা -চরিত্রের বৈশিষ্ট্য সংক্ষেপে লেখো। ১+৪=৫
- (গ) ‘কথোপকথন’ গ্রন্থে তৎকালীন সমাজ-সংস্কৃতির যে পরিচয় পাওয়া যায় তা সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করো। ৫
- (ঘ) ‘কথোপকথন’ গ্রন্থে অবলম্বনে ‘সাহেব ও মুনসী’ পরিচ্ছেদটির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৫
- (ঙ) ‘রাজপুত জীবনসন্ধ্যা’ উপন্যাসের গঠন বিন্যাস সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২=২০

- (ক) ‘কুলীনকুলসর্বস্ব’ নাটকের সংলাপ কতটা নাট্যোপযোগী তা বিচার করো।
- (খ) পাঠ্যকবিতা অবলম্বন করে বাংলা কাব্যের ইতিহাসে ঈশ্বরগুপ্তের স্থান নিরূপণ করো।
- (গ) কুলীনকুলসর্বস্ব নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- (ঘ) ‘রাজপুত্র জীবনসন্ধ্যা’ উপন্যাসের প্রতাপসিংহ চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।
- (ঙ) ঊনবিংশ শতাব্দীর বঙ্গীয় রেনেসাঁসের দৈখতা ঈশ্বরগুপ্তের কবিতায় যে ভাবে উৎকীর্ণ হয়েছে তার পরিচয় দাও।
-